


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Журналистика в контексте теории литературы
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	1

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Журналистики, филологии, documentsедения и библиотековедения	Профессор, доктор фил. наук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой журналистики,
филологии, документоведения и
библиотековедения

_____/О.Р. Самарцев/
(подпись) (ФИО)

«15» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- формирование систематических представлений о специфике журналистского и литературного творчества как важнейшего звена человеческой деятельности;
- знакомство первокурсников с основными категориями, понятиями и терминами теории литературы.
- обучение пониманию специфики художественного текста, сходства и различия подхода к анализу и созданию журналистского и литературного произведения;

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство со структурой науки о литературе, системой литературоведческих понятий в их связи с историей и теорией журналистики;
- ознакомление с различными научными подходами к художественному произведению и методиками его изучения.
- овладение навыками анализа важнейших явлений в истории развития письменности, печати, коммуникации, учитывается связь журналистики с литературоведением с искусствознанием, историей, культурологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Учебная дисциплина «Журналистика в контексте теории литературы» входит в группу дисциплин в базовой части блоков Б1, Б5. по направлению 42.03.02 Журналистика Конвергентная журналистика. Изучается во 1, 2, семестрах, базируется на следующих предшествующих дисциплинах: школьный курс «Обществознание».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением),
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации,
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами,
- владеть современными средствами телекоммуникаций,
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач
- знать базовые исторические и социологические понятия и определения, с которыми он будет сталкиваться в ходе обучения
-

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков: История зарубежной литературы, Основы журналистской деятельности, Социология журналистики, Психология журналистики, Техника и технология СМИ, Стилистика и литературное редактирование, Профессиональная этика и аксиология СМИ,

Основы маркетинга, рекламы и PR, Мастерство публичного выступления и техника речи, Мировая культура и СМИ, Конвергентная журналистика, Профессиональная студия (творческий проект), Современные финансовые инструменты социального предпринимательства, Основы теории коммуникации, Правовые основы журналистики, Профессиональная этика и аксиология СМИ, Экономика и менеджмент СМИ, Семиотика СМИ, Медиаметрия и медиапланирование, Региональная журналистика, Международная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

журналистика, Телевизионная журналистика, Правовые основы журналистики, Основы аналитической журналистики, Системы управления контентом и WEB-дизайн, а также при прохождении учебной и производственной практики и государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знать: художественно-публицистическое наследие классиков зарубежной журналистики;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать публицистические тексты различных жанров</p> <p>Владеть: знаниями в области истории зарубежной журналистики как важнейшей части общепрофессионального багажа журналиста;</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП					
Аудиторные занятия:	54				
лекции	36	18	18		
семинары и практические занятия	18	18			
Лабораторные работы, практикумы					


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Самостоятельная работа	54	36	18		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др.(не менее 2 видов)		тестирование, коллоквиум	тестирование, коллоквиум	тестирование, коллоквиум	
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36		Экзамен 36		
Всего часов по дисциплине	144	72	72		

4.3.Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Литературное и журналистское произведение как художественное целое							
Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения	24	6	6		2 дискуссия 2 конференция	12	
Тема 2. Понятие рода и жанра худ. текста применительно к литературе и	24	6	6		2 Дискуссия 2 Круглый	12	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

журналистике					стол		
Тема 3 Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике	24	6	6		2 Дискуссия 2 Деловая игра	12	
Раздел 2. Специфика создания журналистского и литературного текстов							
Тема 4 Ритмическая организация художественной письменной речи	12	6			2 Дискуссия	6	
Тема 5 Автор, персонаж (герой) и структура его образа в журналистском и литературном текстах	12	6			2 Конференция	6	
Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие в журналистском и художественном текстах	12	6			2 Дискуссия	6	
Всего	108	36	18		<u>18</u>	54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. Литературное и журналистское произведение как художественное целое

Тема 1 Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения

Содержание: Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальность и специфическая художественная завершенность, «самодостаточность».

Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста. Проблема их аналитического разграничения. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте.

Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2 Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике

Содержание: Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема.

Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).

Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Основной жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.

Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие деления на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике

Содержание: Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегории.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости, выразительности.


Раздел 2. Специфика создания журналистского и литературного текстов

Тема 4 Ритмическая организация художественной письменной речи

Содержание: Понятие ритма. Понятие стихотворной системы. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Словоразделы в стихе. Перенос. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы). Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Вольные размеры.

Исторически возникшие системы стихосложения. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. в) художественный мир и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

композиция. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).

Тема 5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа

Содержание:

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства его психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере (ум, воля, чувство, страсть), отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Участие персонажа сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (полемических, трагических и т.д.) как выявление авторского понимания оценки. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания. Вещь как элемент материальной культуры в художественном произведении. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности.

Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах

Содержание: Сюжет как динамическая сторона художественного мира.

Допустимость вымышленного сюжета и фабулы в литературном произведении, в отличие от журналистского. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к публицистическому тексту.

Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Внесюжетные эпизоды и возможность их присутствия в публицистическом тексте. Пространственно-временная характеристика сюжетного действия. Понятие хронотопа. Сходство и различие понятия времени и пространства в литературном и публицистическом тексте. Законы соотношения настоящего, прошедшего и будущего времени в литературном и журналистском тексте. Различные виды пространства в художественном тексте и их возможность в журналистике. Понятие реального и ирреального хронотопа,

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Литературное и журналистское произведение как художественное целое


Семинарское занятие №1

Форма проведения:

Тема 1 Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения

Вопросы:

1. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

идейно-художественной системы.

2. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью».

3. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Семинарское занятие №2

Тема 1 Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста .

2. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте.

Семинарское занятие №3

Тема 1 Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью».

2. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Семинарское занятие №4

Тема 2 Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории.


2. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема.

3. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке.

4. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).

Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие разделения на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Семинарское занятие №5

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2 Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике

Форма проведения: конференция 2ч.

Содержание:

Вопросы:

1. Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях.
2. Основной жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.
3. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.
4. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Семинарское занятие №6

Тема 2 Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике

Форма проведения: «круглый стол»

Содержание:

Вопросы:

1. Пограничные межродовые явления.
2. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации.
3. Отсутствие разделения на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм

Семинарское занятие №7

Тема 3 Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике

Форма проведения: деловая игра

Содержание:

Вопросы:

1. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов.
2. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры.
3. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегии.

Семинарское занятие №8


Тема 3 Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения).
2. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. С
3. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, рефрен).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Семинарское занятие №9

Тема 3 Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Синтаксический параллелизм. Градация.
2. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение.
3. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости, выразительности.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ


1. Литературоведение как наука: история и теория литературы, литературоведение и литературная критика.
2. Искусство и наука, понятия и образы.
3. Виды образности применительно к литературному и журналистскому тексту.
4. Происхождение искусства и его видов. Художественное творчество в области литературы и журналистики. Различие подходов и сходство.
5. Художественные возможности речи применительно к журналистике и литературному творчеству.
6. «Невещественность» словесно-художественных образов. Реализация принципа в литературном творчестве и журналистике.
7. Время и пространство в литературе и журналистском публицистическом тексте.
8. Понятие хронотопа в публицистике и литературе.
11. Познавательные и информационные возможности литературы и журналистики в ряду искусств.
12. Место и роль литературы и журналистского творчества в ряду других видов искусств.
13. Деление литературы на роды и виды. Классификация жанров в литературоведении и в журналистском творчестве.
14. Тематика и проблематика литературных и журналистских произведений различного жанра.
15. Понятие сюжета и фабулы в журналистском и литературном творчестве.
15. Героический пафос.
16. Пафос драматизма.
17. Трагический пафос.
18. Сатирический пафос.
19. Юмор.
20. Пафос сентиментальности.
21. Романтический пафос (романтика).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

22. Сущность реализма. Основные типы реализма.
23. Реализм и другие принципы отражения жизни.
24. Основные стороны формы. Функции формы и принципы ее изучения. Понятие интерпретации.
25. Единство и взаимодействие содержания и формы.
26. Художественность и ее критерии.
27. Стиль художественных произведений, специфика стиля публицистического текста.
28. Общие свойства эпоса и драмы: персонажи и их система в литературном произведении и в публицистике.
29. Общие свойства эпоса и драмы: сюжет и конфликт в литературном и журналистском произведении.
30. Общие свойства эпоса и драмы: Понятие о сюжете, сюжеты хроникальные и концентрические. Специфика понятия сюжета в журналистике.
31. Общие свойства эпоса и драмы: компоненты сюжета.
32. Общие свойства эпоса и драмы: речь персонажей. Специфика авторской речи в публицистике.
33. Особенности эпических произведений: основные средства изображения.
34. Особенности эпических произведений: компоненты предметной изобразительности.
35. Особенности эпических произведений: повествователь в его отношении к персонажам.
36. Особенности драматических произведений: формы поведения персонажей.
37. Особенности драматических произведений: напряженность действия и внутренний мир персонажей.
38. Особенности драматических произведений: особенности и компоненты сюжета.
39. Особенности драматических произведений: особенности речи. Драма в чтении и на сцене.
40. Особенности лирических произведений: предмет и содержание лирики.
41. Особенности лирических произведений: лирическая медитация и ее виды.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфика использования принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).
2. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегории.
3. Понятие сюжета и фабулы. Пределы допустимости вымышленного сюжета и фабулы в литературном и журналистском произведении.
4. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.
5. Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах.
6. Характер героя и персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Сравнить особенности в художественном и журналистском текстах.
7. Понятие пространства и времени в художественном и журналистском тексте.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Различные виды пространства и времени. Понятие реального и ирреального хронотопа

9. Сюжетные и внесюжетные эпизоды в художественном и журналистском тексте. Их функции, сходство и различие в использовании.

10. Понятие конфликта в художественном тексте. Виды конфликта: открытые и скрытые, внешние и внутренние (психологические).

11. Специфика конфликта в публицистическом произведении.

12. Применение приемов иносказательности в журналистском произведении.

13. Различие и сходство в характере и построении конфликта в литературном и публицистическом текстах.

14. Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к журналистскому публицистическому тексту.

15. Понятие системы персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.

16. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания текста.

17. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности существования и присутствия в тексте автора и персонажа.

18. Понятие ритма и ритмичности речи художественного текста. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).

19. Понятие авторской интенции. Сходство и различие авторской интенции в художественной литературе и журналистике.

20. Понятие идейно-художественной системы применительно к художественному тексту. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы.

21. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного и журналистского текста.

22. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Литературное и журналистское произведение как художественное целое			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Тема 1. Содержание и форма художественно-го и художественно-публицистического произведения	1. проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии и конференции	2	1	Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 2. Понятие рода и жанра худ. текста применительно к литературе и журналистике	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии и «круглого стола»	2	1	Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 3 Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии и деловой игры	2	1	
Раздел 2. Специфика создания журналистского и литературного текстов				
Тема 4 Ритмическая организация художественной письменной речи	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии		6	Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 5 Автор, персонаж (герой) и структура его образа в журналистском и литературном текстах	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению конференции		6	Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие в журналистском и художественном текстах	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии		6	Тестирование Проверка выполнения практического задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Васильчикова Т.Н. Формы и функции интертекстуальных включений в романе И.А.Гончарова «Обломов». – Ульяновск, Изд. УЛГУ», 2016. – 208 с.

2. Болотнова Нина Сергеевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. / Болотнова Нина Сергеевна. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3..Введение в литературоведение : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. яз. и литература" / под ред. Л. М. Крупчанова. - М. : ОНИКС, 2005. - 416 с. -

дополнительная

1. Магомедова Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Магомедова Дина Махмудовна. - М. : Академия, 2004. - 188 с.

2. Теория литературы : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 360 с. - (

3. Теория художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов по направл. 031000 - Филология / Михайлов Николай Николаевич. - М. : Академия, 2006. - 219 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). - Библиогр.: с. 211-217.

учебно-методическая

1. Васильчикова Т.Н. Миронова Н.В., Ишкиняева Л.К. Филологический анализ текста . Эл. учебно-методич. пособие. Ульяновск, УлГУ, 2020–110 с. с.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТФИО подпись дата

а) Список рекомендуемой литературы должен включать основную, дополнительную и учебно-методическую литературу (в печатном и (или) электронном виде), имеющуюся в фонде Научной библиотеки УлГУ:


- к основной литературе относятся: учебники, учебные пособия; список должен содержать 2-3 источника;

- к дополнительной литературе относятся: практикумы, хрестоматии, учебно-наглядные пособия, самоучители, научные, официальные, справочные периодические издания, нормативные документы; список должен содержать не более 5 источников;

- к учебно-методической литературе относятся методические указания к выполнению отдельных видов работ учебного плана конкретной дисциплины: лабораторных работ, практических и семинарских занятий, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ, организации самостоятельной работы студентов и т.д.

Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной профессиональной образовательной программе устанавливаются соответствующими ФГОС ВО.

Перечень основной, дополнительной и учебно-методической литературы подлежит ежегодному обновлению и согласованию с Научной библиотекой.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) программное обеспечение

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, офисный пакет приложений Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал **Российское образование**. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации

Разработчик _____

подпись

должность ФИО